TATA RIAS WAJAH

Khusus

Dr. Andi Nur Maida, S.Pd, M.Si
Rosmiaty, S.Pd, M.Pd
Nita Ariani, S.Pd

TATA RIAS WAJAH KHUSUS

Dr. Andi Nur Maida, S.Pd, M.Si
Rosmiaty, S.Pd, M.Pd
Nita Ariani, S.Pd

Tahta Media Group

UU No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

Pembatasan Pelindungan Pasal 26

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
ii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
iii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan Fonogram yang telah dilakukan Pengumuman sebagai bahan ajar; dan
iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

Sanksi Pelanggaran Pasal 113

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

TATA RIAS WAJAH KHUSUS

Penulis:
Dr. Andi Nur Maida, S.Pd, M.Si
Rosmiaty, S.Pd, M.Pd
Nita Ariani, S.Pd

Desain Cover:
Tahta Media

Editor:
Tahta Media

Proofreader:
Tahta Media

Ukuran:
vii,132 , Uk: 15,5 x 23 cm

ISBN: 978-623-147-466-7

Cetakan Pertama:
Juli 2024

Hak Cipta 2024, Pada Penulis

Isi diluar tanggung jawab percetakan

Copyright © 2024 by Tahta Media Group
All Right Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang
Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari Penerbit.

PENERBIT TAHTA MEDIA GROUP
(Grup Penerbitan CV TAHTA MEDIA GROUP)
Anggota IKAPI (216/JTE/2021)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga buku ini, "Tata Rias Wajah Khusus," dapat diselesaikan dengan baik.

Seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi, dunia tata rias semakin mengalami kemajuan yang pesat. Permintaan akan teknik rias yang spesifik dan inovatif semakin meningkat, baik untuk keperluan sehari-hari maupun untuk acara-acara khusus seperti pernikahan, pesta, dan pemotretan profesional. Oleh karena itu, buku ini hadir untuk memberikan wawasan dan keterampilan yang diperlukan guna memenuhi kebutuhan tersebut.

Dalam buku ini, kami berusaha menyajikan berbagai teknik dan metode tata rias wajah khusus yang mencakup beragam aspek, mulai dari pemilihan produk yang tepat, teknik aplikasi yang akurat, hingga tips dan trik untuk menciptakan riasan yang tahan lama dan tampak profesional. Setiap bab disusun dengan cermat dan sistematis agar mudah dipahami dan diikuti oleh pembaca.

Kami menyadari bahwa dalam penyusunan buku ini masih terdapat kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, kami sangat mengharapkan masukan dan saran dari para pembaca untuk penyempurnaan buku ini di masa mendatang. Terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyusunan buku ini. Semoga buku ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi semua yang berkecimpung dalam dunia tata rias wajah.

Makassar, Mei 2024

Penyusun
A. Nur Maida

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR iv
DAFTAR ISI v
DAFTAR GAMBAR vi
DAFTAR TABEL vii
BAB I PENDAHULUAN 1
BAB II RIAS WAJAH KHUSUS 9
BAB III RIAS WAJAH CIKATRI 16
BAB IV RIAS WAJAH GERIATRI 57
BAB V RIAS WAJAH PANGGUNG 89
BAB VI EVALUASI 117
BAB VII PENUTUP 130
DAFTAR PUSTAKA 131

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 : Perbedaan Standar Kecantikan 10
- Gambar 2.2 : Tata Rias Wajah 12
- Gambar 3.1 : Kelainan/ cacat pada kulit wajah 20
- Gambar 3.2 : Penerapan Rias Wajah Cikatri Wajah *Berpigmentasi* *38*
- Gambar 3.3 : Penerapan Rias Wajah Cikatri Wajah Berjerawat 44
- Gambar 3.4 : Penerapan Rias Wajah Cikatri untuk Bibir Sumbing 53
- Gambar 4.1 : Bentuk - Bentuk Yang Benar Pada Rias Wajah Geriatri 60
- Gambar 4.2 : Rias Wajah Geriatri Usia 40 Tahun 80
- Gambar 4.3 : Rias Wajah Geriatri Usia 70 Tahun 85
- Gambar 5.1 : Desain Rias Wajah Panggung 93
- Gambar 5.2 : Rias Wajah Penyanyi 94
- Gambar 5.3 : Rias Wajah Penari 94
- Gambar 5.4 : Rias Wajah Peragawati 95
- Gambar 5.5 : Pembawa Acara/MC 96
- Gambar 5.6 : Warna Primer dan Sakunder 106
- Gambar 5.7 : Rias Wajah penyanyi dan Penari 111
- Gambar 5.8 : Rias Wajah Peragawati 111
- Gambar 5.9 : Rias Wajah Pembawa Acara (MC) 111

DAFTAR TABEL

- Table 3.1 : Alat Rias Wajah Cikatri 24
- Table 3.2 : Bahan dan Lenan untuk Rias Wajah Cikatri 25
- Table 3.3 : Kosmetik untuk Rias Wajah Cikatri 27
- Tabel 4.1 : Perbandingan posisi bagian wajah sewaktu muda dan lansia 59
- Tabel 4.2 : Alat Rias Wajah Geriatri 68
- Table 4.3 : Bahan dan Lenan Rias Wajah Geriatri 69
- Table 4.4 : Kosmetik Rias Wajah Geriatri 71
- Table 5.1 : Alat dan Bahan untuk Rias Wajah Panggung 96
- Table 5.2 : Kosmetik untuk Rias Wajah Panggung 98
- Table 5.3 : Keserasian warna Rias Wajah dengan warna busana ... 106
- Table 5.4 : Keserasian warna Rias Wajah dengan tema riasan 107

BAB I
PENDAHULUAN

A. DESKRIPSI

Buku Rias Wajah Khusus ini adalah salah satu bahan ajar Mata Kuliah Rias Wajah Khusus yang diperuntukan bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Konsentrasi Tata Rias Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar pada semester ganjil (semester V)

Buku Mata Kuliah Rias Wajah Khusus ini menyajikan materi tentang berbagai macam Wajah Geriatri, dan jenis Rias Wajah sesuai dengan kebutuhan dan kesempatan seperti Rias Wajah Cikatri, Rias Rias Wajah Panggung (Rias Wajah Peragawati, Rias Wajah Penari Latar/penyanyi, Dan Rias Wajah MC/Pembawa Acara). Sebagai mahasiswa kejuruan yang dituntut agar meningkatkan kreativitas dan keterampilan dibidangnya maka harus lebih giat belajar sehingga mampu bekerja dan bersaing sesuai dengan tuntutan dunia kerja pada era modernisasi sekarang ini.

Dengan adanya Buku Rias Wajah Khusus ini mahasiswa diharapkan dapat memahami perbedaan konsep teori, alat dan bahan, kosmetik, langkah kerja dan sebagainya dalam melakukan Rias Wajah Cikatri, Rias Wajah Geriatri, Dan Rias Wajah Panggung (Rias Wajah Peragawati, Rias Wajah Penari Latar/penyanyi, Dan Rias Wajah MC/Pembawa Acara).

B. PRASYARAT

Kompetensi dalam bahan ajar ini merupakan mata pembelajaran yang diperuntukan bagi mahasiswa Jurusan Pedidikan Kesejahteraan Keluarga khususnya prodi Tata Rias semester Ganjil. Sebelum mempelajari dan menyelesaikan materi ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan tentang anatomi fisiologi, kosmetika, dasar rias serta kesehatan dan keselamatan kerja (K3) sebagai kemampuan pendukung yang sangat erat kaitannya dengan kompetensi dasar Rias Wajah Khusus.

Maka sebagai prasyarat mempelajari bahan ajar ini peserta didik diharapkan dapat menguasai beberapa ilmu pengetahuan dan keterampilan pada mata pelajaran sebagai berikut :

1. Anatomi Fisiologi
2. Kesehatan dan Keselamatan Kerja
3. Kosmetologi
4. Dasar Rias

C. PETUNJUK PENGGUNAAN

Pada bagian ini memuat tata cara menggunakan Buku pembelajaran Rias Wajah Khusus bagi mahasiswa konsentrasi Tata Rias dan Pendidik. Berikut ini adalah petunjuk penggunaan Buku pembelajaran yaitu**:**

BAGI MAHASISWA

1. Memahami konsep teori dan praktek serta menerapkan K3 (Kesehatan Dan Keselamatan Kerja) seperti mendapat penerangan ruangan dari sinar matahari atau lampu, ruangan yang bersih dan tenang.
2. Materi yang ada didalam Buku ini terdiri dari :
   - Rias Wajah Cikatri,
   - Rias Wajah Geriatri,
   - Rias Wajah Panggung yang meliputi Rias Wajah Peragawati, Rias Wajah Penari Latar/penyanyi, Dan Rias Wajah MC/Pembawa Acara
3. Langkah awal membaca Buku ini harus memperhatikan Indikator Pencapaian Kompetensi agar mengetahui tujuan pembelajaran
4. Membaca isi Buku dengan cermat dan teliti agar dapat memahami gambaran tentang materi yang ada didalam Buku
5. Bertanya kepada pengajar jika mendapatkan materi yang sulit untuk dipahami
6. Mengerjakan tugas – tugas yang ada pada Buku.

BAGI PENDIDIK

1. Mengarahkan mahasiswa untuk memahami terlebih dahulu Indikator Pencapaian Kompetensi Rias Wajah Khusus
2. Membimbing mahasiswa dalam melakukan praktek Rias Wajah Khusus
3. Memotivasi mahasiswa dalam melaksanakan kegiatan praktek Rias Wajah Khusus

4. Mengevaluasi tingkat keberhasilan mahasiswa setelah mengikuti proses pembelajaran Rias Wajah Khusus

D. TUJUAN AKHIR

Setelah mempelajari Buku ini mahasiswa mampu :

1. Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Khusus
2. Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Cikatri
3. Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Geriatri
4. Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Panggung

E. STANDAR KOMPETENSI, KOMPETENSI DASAR DAN IPK

Minggu Ke	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Indikator
I	Mengidentifikasi Ruang Lingkup Rias Wajah Khusus	Menjelaskan hal yang berkaitan dengan Rias Wajah Khusus	1. Mampu menjelaskan teori tentang definisi cantik 2. Mampu menjelaskan definisi Tata Rias Wajah 3. Mampu menjelaskan macam-macam Rias Wajah Khusus

II – III	Mengidentifikasi Ruang Lingkup Rias Wajah Cikatri	Mengemukakan konsep dasar dan ruang lingkup dalam pembelajaran Rias Wajah Cikatri	a. Mampu menjelaskan Pengertian Rias Wajah Cikatri b. Mampu menjelaskan Tujuan Rias Wajah Cikatri c. Mampu menjelaskan Kelainan dan cacat pada Rias Wajah Cikatri d. Mampu memilih kosmetik yang cocok untuk Rias Wajah Cikatri
IV	Mengidentifikasi penerapan Rias Wajah Cikatri	Menjelaskan tata cara melaksanakan Rias Wajah Cikatri	a. Mampu melakukan diagnosa kulit wajah Rias Wajah Cikatri b. Mampu menyesuaikan Alat, Bahan dan Kosmetik Rias Wajah Cikatri c. Mampu melakukan persiapan sebelum Rias Wajah Cikatri d. Mampu menerapkan Rias Wajah Cikatri

V - VI	Mengidentifikasi Ruang Lingkup Rias Wajah Geriatri	Mengemukakan konsep dasar dan ruang lingkup dalam pembelajaran Rias Wajah Geriatri	1. Mampu menjelaskan pengertian Rias Wajah Geriatri 2. Mampu menjelaskan Tujuan Rias Wajah Geriatri 3. Mampu menjelaskan Perbandingan Posisi Postur Wajah Geriatri 4. Mampu memilih Kosmetik khusus untuk Rias Wajah Geriatri
VII	Mengidentifikasi penerapan Rias Wajah Geriatri	Menjelaskan tata cara melaksanakan Rias Wajah Geriatri	a. Mampu melaksanakan diagnosa kulit Wajah Rias Wajah Geriatri b. Mampu menyesuaikan Alat, Bahan dan Kosmetik Rias Wajah Geriatri c. Mampu melakukan persiapan sebelum melakukan Rias Wajah Geriatri d. Mampu menerapkan Rias Wajah Geriatri

- Aplikasikan base *eyeshadow* sebelum mengaplikasikan *eyeshadow* atau bayangan mata.

- Aplikasikan *eyeshadow* menggunakan kuas *eyeshadow* dimulai dari sudut hingga ke tengah kelopak mata, aplikasikan juga pada ujung bawah mata dengan warna yang sama. Pilih warna natural sesuai dengan tone kulit.

- Aplikasikan *eyeliner* cair pada garis mata, dan *eyeliner* pensil pada dalam mata.

- Aplikasikan maskara pada bulu mata atas, tempelkan bulu mata palsu menggunakan lem bulu mata, dan aplikasikan juga maskara pada bulu mata bawah.

- Aplikasikan *shading* pada bagian bawah tulang pipi. Gunakan kuas yang sesuai.

- Aplikasikan *shading* pada bagian hidung. Gunakan kuas yang sesuai.

- Aplikasikan pemerah pipi pada bagian buah pipi. Gunakan kuas *blush on*.

- Aplikasikan *lipstick* menggunakan kuas *lipstick*. Dan bentuklah bibir sesuai dengan bentuk bibir yang ideal agar bibir yang sumbing bisa tersamarkan.

- Aplikasikan highlight pada tulang pipi dan hidung. Gunakan kuas yang sesuai.

- Hasil Akhir Riasan

Before **After**

Gambar 3.4 : Penerapan Rias Wajah Cikatri untuk Bibir Sumbing

Sumber : Ppg.spada.ristekdikti.go.id › mod_resource › content › 3 › Buku 3 Cp3

D. RANGKUMAN

1. Rias Wajah Cikatri merupakan ilmu yang mempelajari tentang seni kecantikan yang mengkhususkan diri dalam hal menyamarkan kamuflase/cacat-cacat yang terdapat pada bagian-bagian wajah dengan menggunakan kosmetika khusus.
2. Rias Wajah Cikatri bertujuan untuk menutupi cacat pada wajah dengan teknik dan kosmetik tertentu sehingga menimbulkan rasa percaya diri karna cacat pada wajah tidak terlihat lagi dan wajah terlihat lebih mulus.
3. Kelainan dan cacat pada Rias Wajah Cikatri
   a. Gangguan pigmentasi
   b. Bekas jerawat
   c. *Varises*
   d. Bekas operas/luka
   e. Bekas cacar
   f. Bekas yang disebabkan setelah sembuh dari penyakit
4. Memilih kosmetik yang cocok untuk Rias Wajah Cikatri
   a. Sifat-sifat kosmetik Rias Wajah Cikatri.
   b. Hal yang harus diperhatikan dalam Rias Wajah Cikatri.

3. Prinsip dasar Rias Wajah Panggung

Menurut Kusantati (2008 : 488) Rias Wajah Panggung memiliki prinsip dasar yang harus diperhatikan yaitu :

a. **Jarak panggung** dengan penonton sangat berpengaruh dalam menentukan ketebalan riasan wajah. Jarak panggung dengan penonton yang semakin dekat, maka semakin halus hasil riasannya.

b. **Lampu (*lighting*)** yang digunakan untuk penerangan panggung.

c. **Cahaya** merupakan bagian penting dalam pertunjukan. Berbagai objek yang ada di pentas akan memberi kesan tertentu jika terkena cahaya, termasuk wajah manusia yang memiliki bentuk tiga dimensional. Kesalahan dalam memberi bayangan pada wajah akan berakibat fatal, maka perlu penanganan tepat khususnya pada bagian yang merupakan sudut keras harus diberi cahaya tajam dan bagian sudut lemah yang memerlukan bayang-bayang.

d. **Media** yang digunakan untuk pertunjukan. Media pertunjukan dapat berupa pentas terbuka atau pentas tertutup. Pertunjukan yang menggunakan pentas terbuka tidak terlalu memerlukan pencahayaan sehingga rias wajah tidak terlalu tebal, akan tetapi untuk pentas tertutup dengan pencahayaan lampu yang cukup, menuntut rias wajah yang lebih tebal dan tajam.

e. **Warna kosmetik** yang digunakan tergolong pada warna kontras yang menarik perhatian.

f. **Penekanan dengan efek** tertentu seperti pada mata, alis, hidung dan bibir agar perhatian penonton dapat tertuju secara khusus pada wajah pelaku panggung.

4. Katagori Rias Wajah Panggung

Kategori Rias Wajah Panggung pada dasarnya dibagi menjadi dua kategori, yaitu:

a. ***Prosthetic***

Prosthetic merupakan tata rias untuk meniru karakter-karakter lain. *Prosthetic* atau *character make-up* yaitu tata rias yang menghendaki perubahan perubahan seperti koreksi (perbaikan), destruksi (perusakan) dan penambahan seperti: kumis, jenggot, bentuk mata, alis, dan hidung atau keperluan lainnya sesuai dengan karakter yang

diinginkan, misalnya untuk oemain teater, pemaian sandiwara, penari tradisional, dan wayang orang.

b. Straight Make-up

Straight make-up atau Tata Rias Korektif yaitu tata rias yang dilakukan dengan tujuan menonjolkan bagian –bagian wajah yang sempurna sekaligus menyamarkan bagian-bagian wajah kurang sempurna. Tujuan utama dari *Straight make-up* adalah mempercantik wajah pelaku panggung untuk menunjang penampilannya di atas panggung, misalnya Tata Rias Wajah untuk pragawati, penyanyi, *modern dance*, *model*, *master of ceremony* atau *presenter*.

5. Hal-hal yang perlu diperhatikan untuk kosmetik Rias Wajah Panggung

a. *Foundation* yang tebal dan tahan air
b. Boleh menggunakan powder yang mengandung mutiara
c. Koreksi wajah
d. Garis wajah nyata
e. Warna yang dipakai harus kontras
f. Jangan menggunakan warna pastel
g. Relief wajah yang tajam
h. Memberikan efek-efek tints dan shade

6. Faktor yang harus diperhatikan pada Rias Wajah Panggung

Terdapat dua faktor yang haris diperhatikan dalam taat Rias Wajah Panggung, yaitu:

a. Faktor penyinaran / lighting

Cahaya lampu yang disorotkan pada wajah dengan menggunkan spot light akan langsung memperlihatkan hasil riasan, warna-warna yang digunkan, serta relief wajah dan riasan terlihat lebih nyata dan jelas pengaruh cahaya tersebut. Warna akan terserap sehingga riasan wajah panggung harus tebal dan menggunakan warna-warna yang menyolok

b. Faktor jarak

Faktor jarak adalah jauh dekatnya jarak antara penonton dengan panggung luas dan sempitnya ruangan juga termasuk dalam faktor jarak. Semakin jauh jarak penonton dari panggung, rias wajah

panggung harus semakin tebal, garis-garis wajah harus dipertegas sehingga bentuk wajah pemain tetap dapat terlihat jelas walaupun dari jarak jauh.

7. Desain Rias Wajah Panggung Sesuai Tema

Desain ini digunakan untuk perencanaan praktek rias panggung jarak jauh dan jarak dekat. Perbedaan warna riasan yang digunakan adalah pada ketebalannya. Desain riasan panggung jarak jauh lebih menyolok dan penekanan relief pada wajah terlihat jelas. Warna yang biasa digunakan adalah merah, kuning, ungu dan sebagainya. Sedangkan desain rias panggung jarak dekat penggunaan warnanya tidak terlalu tebal tetapi masih terlihat oleh penonton di depan panggung.

Gambar 5.1 : Desain Rias Wajah Panggung
Sumber : pinterest.com

8. Macam-Macam Rias Wajah Panggung

Terdapat 3 macam Rias Wajah Panggung, yaitu:

a. Riasan Wajah Penari/Penyanyi

Rias Wajah Penari dan Penyanyi pada dasarnya hampir sama dengan Rias Wajah Malam Hari tetapi sudah dikembangkan dengan diberikanya penekan-penekanan pada garis-garis mata dan pada koreksi wajah. Agar perhatian penonton tertuju secara khusus pada wajah, maka riasan harus terlihat tebal sedangkan untuk kosmetik yang digunakan disesuaikan dengan tema, busana dan aksesorisnya. Rias wajah untuk penari dan penyanyi lebih tebal dan menyolok dikarenakan dilihat oleh penonton dari jarak yang cukup jauh dan

17. B. Riasan Wajah Penari/Penyanyi, Peragawati, Pembawa Acara/Mc
18. D. Bentuk kelopak mata
19. C. Merah, Kuning , dan Biru
20. A. Melentikkan dan Menebalkan

BAB VII
PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dasar Tata Rias Wajah Khusus merupakan Mata Kuliah pada bidang keahlian tata kecantikan. Pada Mata Kuliah Rias Wajah Khusus ada beberapa kompetensi dasar yang dipelajari dan diuraikan secara berurutan untuk memudahkan mahasiswa dalam melakukan proses pembelajaran yang meliputi :

- Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Khusus
- Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Cikatri
- Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Geriatri
- Menjelaskan ruang lingkup Rias Wajah Panggung

Kaitan dengan kegiatan belajar yang merupakan kompetensi dasar dalam Mata Kuliah Rias Wajah Khusus tersebut tentunya memerlukan persiapan kerja yang harus dilakukan dengan baik untuk masing-masing kompetensi dasar. Persiapan kerja dalam praktik juga tentunya harus dilakukan secara baik mulai dari persiapan area kerja, persiapan pribadi dan pelanggan.

B. SARAN

Mengingat hampir semua pekerjaan dibidang kecantikan berhubungan dengan kegiatan yang kita lakukan sehari-hari maka sebuah keharusan bagi peserta didik untuk menguasai berbagai macam pengetahuan yang relevan dengan materi dasar kecantikan.

Setiap peserta didik diharapkan untuk selalu mengembangkan setiap kompetensi di bidangnya secara optimal, agar mampu meningkatkan kemampuannya dalam kompetensi kecantikan dan peserta didik diharapkan untuk terus belajar sehingga mampu menjawab segala tantangan global didunia industri, khususnya industri kecantikan.

DAFTAR PUSTAKA

Apsari, D.A.S. 2003. *Tata Rias Wajah Sikatri dan Geriatri.* Jakarta : Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional

Hakim, N. 1999. *Tata Kecantikan Kulit Tingkat Terampil.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Indaryani.E. 2016. *Buku Rias Karakter Dan Fantasi*. Jakarta : Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan

Iskandar, Harris. 2015. *Merias Wajah Artis Sikatri dan Geriatri*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan

Kusantati,H. Tresna,P. Wiana,W. 2008. *Tata Kecantikan Kulit*. Jakarta : Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional

Mawlidah, E. 2014. *Pengaruh Penggunaan Warna Foundation Terhadap Tata Rias Wajah Cikatri Pada Bekas Jerawat (*online), (http://www.AlimSumarno.pengaruh penggunaan warna foundation.com, diakses 8 Desember 2014)

Nurlaili. 2016. *Paket Keahlian Tata Kecantikan Kulit (SMK).* Jakarta : Kementrian Pendidikan dan kebudayaan

Rachmad, Lea (Athaya, Praditya, dkk. 2016. *Rias Wajah Cikatri* (online), (https://id.scribd .com/document/360506184/Kliping-Rias-Wajah-Cikatri.klipping, diakses 14 Desember 2016

Raharjo, A. 2013." *Hasil Belajar Merias Wajah Geriatri Dan Kesiapan Menjadi Beauty Operator Madya Di Salon Kecantikan*". Skripsi tidak diterbitkan. Bandung: Universitas Pendidikan Indoneisa. Bandung

Sagita, A.P. 2018. *Lembar Kerja Rias Wajah Khusus Geriatri (online),(*http://nindagita1. blogspot.com /2018/03/ lembar-kerja-rias-wajah-khusus-geriatri.html, diakses 12 Maret 2018)

Harlini, S.M.. 2015. *Pengaruh Pengaplikasian Foundation Terhadap Hasil Rias Wajah Cikatri.* Skripsi Tidak Diterbitkan. Padang: Universitas Negeri Padang

Tresna, P. 2010. *Tata Rias Wajah Sehari-hari*. Bandung: Fakultas Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan Universitas Pendidikan Indonesia

Wahyuni,T.2015. *Definisi Cantik Dan Tampan Menurut Ilmuan* (online), Vol 1, No 1, (https:// definisi-cantik-dan-tampan-menurut-ilmuwan, diakses 06 April 2015)

Walipop. 2014. Beauty. *Ini Definisi Cantik Sesungguhnya Menurut Survei (*online), Vol 1, No 1, (https://wolipop.detik.com/ makeup-and-skincare/ d-2732396/ ini- definisi –cantik–sesungguhnya –menurut -survei, diakses 28 Oktober 2014)

Widianti, N. (2018). *Inspirasi Makeup Dari Ajang Paris Fashion Week Spring/Summer 2019 Yang Bisa Diterapkan Sehari-Hari* (Online), (Https: //Journal.Sociolla.Com /Beauty/Inpirasi-Makeup-Paris-Fashion-Week-Ss19 Diakses 17 Dessember 2018)

Wisnubrata. 2017. *Apa Definisi Perempuan Cantik* (online),(https://lifestyle. kompas.com /read /2017/06/14/135648020/apa.definisi.perempuan.cantik, diakses 14 Juni 2017)

Yulistara, A. 2017. Beauty. *Perbedaan Standar Kecantikan Di 10 Negara* (Online), Vol 1, No 1,(Https://Wolipop.Detik.Com/ Makeup-And-Skincare/ D-3483045/ Asia-Hingga-Eropa-Perbedaan –Standar –Kecantikan -Di-10-Negara, Diakses 25 April 2017)

CV. Tahta Media Group
Surakarta, Jawa Tengah
Web : www.tahtamedia.com
Ig : tahtamediagroup
Telp/WA : +62 896-5427-3996

ISBN 978-623-147-466-7 (PDF)