



# Plaza Utama:

## **HARMONI DESAIN DAN BERKELANJUTAN**

Fariz Harindra Syam  
Dara Wisdianti  
Melly Andriana  
Syahna Dwi Ardianti

# PLAZA UTAMA: HARMONI DESAIN DAN BERKELANJUTAN

Fariz Harindra Syam  
Dara Wisdianti  
Melly Andriana  
Syahna Dwi Ardianti



**Tahta Media Group**

## UU No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

### **Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4**

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

### **Pembatasan Pelindungan Pasal 26**

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan Fonogram yang telah dilakukan Pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

### **Sanksi Pelanggaran Pasal 113**

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

# PLAZA UTAMA: HARMONI DESAIN DAN BERKELANJUTAN

Penulis:

Fariz Harindra Syam  
Dara Wisdianti  
Melly Andriana  
Syahna Dwi Ardianti

Desain Cover:

Tahta Media

Editor:

Tahta Media

Proofreader:

Tahta Media

Ukuran:

vii, 58, Uk: 15,5 x 23 cm

ISBN : 978-623-147-811-5

Cetakan Pertama:

April 2025

Hak Cipta 2025, Pada Penulis

---

Isi diluar tanggung jawab percetakan

---

**Copyright © 2025 by Tahta Media Group**

All Right Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau  
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini  
tanpa izin tertulis dari Penerbit.

**PENERBIT TAHTA MEDIA GROUP**

**(Grup Penerbitan CV TAHTA MEDIA GROUP)**

Anggota IKAPI (216/JTE/2021)

## PRAKATA

Bismillahirrahmanirrahim. Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Kami panjatkan puja dan puji syukur atas Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, dan Inayah-Nya kepada kami, sehingga kami dapat menyelesaikan buku “Plaza Utama: Harmoni Desain Dan Berkelanjutan” ini dengan baik. Penulis juga bersyukur atas petunjuk dan pertolongan Allah SWT maka penulis dapat menyelesaikan buku sebagai tambahan referensi bahan ajar sesuai dengan waktu yang diharapkan. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Buku ini membahas tentang desain harmoni pada bangunan berkelanjutan, desain yang harmonis merupakan desain yang selaras dengan lingkungan sekitarnya. Baik terletak di lanskap alam atau bagian dari tatanan perkotaan, arsitektur harus merespons konteksnya. Pertimbangan yang cermat terhadap struktur, topografi, dan elemen budaya di sekitarnya memastikan bahwa sebuah bangunan menjadi bagian integral dari lingkungannya dan bukan suatu entitas yang terpisah.

Buku ini dapat terselesaikan karena bantuan dan kerja sama dari berbagai pihak. Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan buku ini. Penulis menyadari buku ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari sempurna. Namun harapan penulis semoga buku ini bermanfaat kepada seluruh pembaca dan penulis selanjutnya. Semoga Allah SWT selalu memberikan dan melindungi kita semua. Aamiin.

Medan, Maret 2025

Tim Penulis

## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1 PLAZA/OUTDOOR PLAZA .....</b>	<b>1</b>
1.1 Definisi Plaza/Outdoor Plaza.....	1
1.2 Plaza/Outdoor Plaza yang Terkenal di Indonesia.....	3
<b>BAB 2 HARMONI DESAIN DALAM ARSITEKTUR .....</b>	<b>11</b>
2.1 Definisi Harmoni .....	11
2.2 Harmoni Dalam Desain .....	11
2.3 Harmoni Dalam Lingkungan.....	14
2.4 Prinsip Harmoni Desain Dalam Arsitektur.....	16
<b>BAB 3 ARSITEKTUR BERKELANJUTAN.....</b>	<b>19</b>
3.1 Definisi Arsitektur Berkelanjutan.....	19
3.2 Komponen Utama Dalam Arsitektur Berkelanjutan.....	20
3.3 Prinsip-prinsip Arsitektur Berkelanjutan .....	26
<b>BAB 4 PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DALAM ARSITEKTUR.....</b>	<b>32</b>
4.1 Definisi Perencanaan dan Perancangan .....	32
4.2 Aspek-aspek Dalam Perancangan.....	33
4.3 Konsep Dalam Perancangan.....	35
4.4 Proses Perancangan Arsitektur .....	38
<b>BAB 5 PERANCANGAN PLAZA UTAMA .....</b>	<b>43</b>
5.1 Al Amin Living Lab dan Industrial Park .....	43
5.2 Kajian Analisa Fisik .....	44
5.3 Konsep Dasar Perancangan dan Pengembangan Konsep .....	46
5.4 Hasil Perancangan Plaza Utama .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>
<b>BIOGRAFI PENULIS.....</b>	<b>58</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 5. 1 Matriks Zona, Aktivitas, dan Fasilitas.....	48
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alun-Alun Bandung.....	3
Gambar 1. 2 Alun-alun Yogyakarta .....	4
Gambar 1. 3 Bundaran HI Jakarta .....	5
Gambar 1. 4 Lapangan Merdeka (Sumatera Utara).....	6
Gambar 1. 5 Beachwalk Shopping Center (Bali) .....	7
Gambar 1. 6 Taman Surabaya (Surabaya, Jawa Timur).....	8
Gambar 1. 7 Ancol Beach City (Jakarta).....	9
Gambar 1. 8 Losari Waterfront Plaza.....	10
Gambar 2. 1 Unity Vs Variety.....	14
Gambar 2. 2 Harmonisasi .....	15
Gambar 2. 3 Harmonisasi .....	15
Gambar 3. 1 Sequis Center Tower, Jakarta .....	29
Gambar 3. 2 Perpustakaan Pusat Universitas Indonesia, Depok .....	30
Gambar 3. 3 Taman Mini Indonesia Indah (TMII), Jakarta .....	31
Gambar 4. 1 Proses Perancangan Menurut IAI .....	39
Gambar 4. 2 Kajian Ringkas Proses Perancangan Menurut AIA .....	41
Gambar 4. 3 Kerangka Teori Kajian Referensi .....	42
Gambar 5. 1 Letak Plaza Utama dalam Kawasan Al Amin Living Lab dan Industrial Park.....	44
Gambar 5. 2 Letak Plaza Utama dalam Kawasan Al Amin Living Lab dan Industrial Park.....	45
Gambar 5. 3 Diagram Konsep Dasar Plaza Utama Al-Amin Living Lab dan Industrial Park.....	46
Gambar 5. 4 Konsep Aktivitas, Fasilitas, dan Zonasi Tapak Plaza.....	47
Gambar 5. 5 Diagram Konsep Teknologi Pemanenan Air Hujan .....	50
Gambar 5. 6 Ilustrasi Area duduk dan Pelataran Plaza .....	51
Gambar 5. 7 Ilustrasi Area duduk dan Pelataran Plaza .....	52
Gambar 5. 8 Ilustrasi Tampak Atas Plaza .....	53
Gambar 5. 9 Ilustrasi Perspektif Mata Burung .....	53
Gambar 5. 10 Ilustrasi Panggung Terbuka dan Amphitheater Situasi Malam Hari.....	54
Gambar 5. 11 Ilustrasi Pelataran Plaza Situasi Malam Hari.....	55



# BAB 1

# PLAZA/OUTDOOR

# PLAZA

## 1.1 DEFINISI PLAZA/OUTDOOR PLAZA

Kata “Plaza” atau “Piazza” berasal dari bahasa Yunani yang sama, dengan “Plaza” yang merupakan adaptasi dari bahasa Spanyol atau “Piazza” dari bahasa Italia. Akan tetapi, Amerika Serikat telah mengadopsi kata “Plaza” dari bahasa Spanyol untuk mendefinisikan alun-alun kota (Takemoto, 2024).

Plaza, dalam konteks perkotaan, adalah sebuah ruang terbuka yang biasanya berada di tengah-tengah kota atau kawasan bisnis. Secara tradisional, plaza berfungsi sebagai ruang publik yang digunakan untuk berkumpul, berinteraksi, atau sekadar bersantai. Di banyak kota besar, plaza seringkali menjadi pusat aktivitas sosial dan budaya, di mana orang-orang berkumpul untuk berbagai acara seperti pasar, konser, pameran seni, atau festival (Irwansyah, 2024).

Plaza modern sering kali menggabungkan elemen arsitektur tradisional dengan desain kontemporer. Mereka biasanya memiliki area pedestrian yang luas, dilengkapi dengan taman, air mancur, dan tempat duduk yang nyaman. Plaza juga cenderung lebih terbuka dibandingkan dengan mal, memberikan pengalaman yang lebih dekat dengan alam dan lingkungan sekitar. Beberapa plaza bahkan memiliki area terbuka yang digunakan untuk mengadakan acara-acara outdoor seperti konser atau bazar.

Dalam arsitektur, plaza adalah ruang terbuka yang dirancang sebagai tempat berkumpul, bersosialisasi, atau beraktivitas di dalam kawasan

# BAB 2

# HARMONI DESAIN

# DALAM

# ARSITEKTUR

## 2.1 DEFINISI HARMONI

Harmoni, yaitu keseimbangan, kepaduan, keselarasan, kesesuaian, keteraturan, ketertiban, simetri dan saling menghargai. Keseimbangan merupakan kunci harmonis dalam kehidupan, namun sering kali keseimbangan diartikan sebagai kemampuan untuk mempertahankan keseimbangan tubuh ketika ditempatkan di berbagai posisi. Namun dalam ilmu arsitektur sendiri, harmoni merupakan satu kesatuan dari berbagai elemen-elemen seperti tekstur, warna, arah, wujud, bentuk, cuaca, lingkungan sekitar dan lain sebagainya yang di gabungkan dalam sebuah perancangan berupa konsep, desain dan bangunan.

## 2.2 HARMONI DALAM DESAIN

Harmoni dalam desain arsitektur merupakan prinsip penting yang melampaui estetika belaka; ini adalah integrasi elemen yang berseni untuk menciptakan ruang yang membangkitkan rasa keseimbangan, kesatuan, dan kenikmatan visual. Mencapai harmoni dalam desain adalah sebuah tarian yang halus, di mana proporsi, skala, dan interaksi komponen-komponen yang saling

# BAB 3

# ARSITEKTUR

# BERKELANJUTAN

## 3.1 DEFINISI ARSITEKTUR BERKELANJUTAN

*Sustainable Architecture* (Arsitektur Berkelanjutan), adalah sebuah konsep yang mendukung berkelanjutan lingkungan, yaitu konsep mempertahankan sumber daya alam agar bertahan lebih lama, yang dikaitkan dengan unsur potensi vital sumber daya alam dan lingkungan ekologis manusia, seperti sistem iklim, sistem pertanian, industri, kehutanan, dan tentu saja arsitektur. Kerusakan alam akibat eksploitasi sumber daya alam telah mencapai taraf pengrusakan secara global, sehingga lambat tetapi pasti, bumi akan semakin kehilangan potensinya untuk mendukung kehidupan manusia, akibat dari berbagai eksploitasi terhadap alam tersebut. *Sustainable* lebih sebagai cara untuk mempengaruhi segala sesuatu agar mengetahui bahwa hal pertama yang harus dipertimbangkan dalam mendesain adalah lingkungan dan global (Sassi, 2006).

*Sustainable Architecture* (Arsitektur Berkelanjutan) memiliki tujuan untuk mencapai kesadaran lingkungan dan memanfaatkan sumber daya alam yang berkelanjutan kualitasnya dan daya dukungnya dalam rangka untuk tetap dapat menjalankan proses pembangunan yang terus berkelanjutan juga serta menciptakan arsitektur yang harmonis dengan lingkungan dan penekanan pada prinsip meminimalkan kerusakan dan memaksimalkan pemanfaatan lingkungan alami.

# BAB 4

# PERENCANAAN DAN PERANCANGAN DALAM ARSITEKTUR

## 4.1 DEFINISI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Perencanaan & Perancangan dapat dijelaskan sebagai aktifitas menafsirkan dan menjawab kebutuhan manusia, untuk menghasilkan kelayakan pelayanan, fasilitas dan bentuk budaya; sedangkan Arsitektur menurut Mangun Wijaya dalam buku *Wastu Citra* (2009) dideskripsikan sebagai proses menciptakan ruang dan lingkungan yang berfungsi dalam kondisi alami, tempat manusia hidup.

Berdasarkan dua pernyataan diatas dapat ditarik simpulan bahwa Perencanaan & Perancangan Arsitektur adalah sebuah metode atau cara untuk menciptakan suatu desain arsitektural melalui proses-proses tertentu bisa berupa transformasi atau perubahan baik bentuk, maupun fungsi bangunan, yang bertujuan untuk menciptakan ruang dan lingkungan tempat manusia hidup. Proses ini dapat ditempuh dengan menggunakan pendekatan analogi, kajian teoritis, preseden dan lain sebagainya.

Atau dalam definisi lain perencanaan dan perancangan adalah sebuah aktifitas kreatif, yang membawa suatu keadaan ke dalam sesuatu hal yang baru yang lebih bermanfaat dari keadaan yang sebelumnya.

Sedangkan proses perencanaan dan perancangan adalah serangkaian tindakan dan pengolahan dari suatu aktifitas yang kreatif dalam mencipta sesuatu yang baru dan bermanfaat.

# BAB 5

# PERANCANGAN PLAZA

# UTAMA

## 5.1 AL AMIN LIVING LAB DAN INDUSTRIAL PARK

Al-Amin Living Lab and Industrial Park adalah kawasan yang diproyeksikan sebagai pusat laboratorium lapangan dan workshop. Pengembangan lahan yang menjadi objek kajian adalah untuk memenuhi kebutuhan pembelajaran, praktikum, penelitian dan pusat inovasi UNPAB yang dapat menjadi sebuah income generator. Oleh karena itu, PSE-GR memiliki ruangan dan aktifitas yang saling berkesinambungan secara internal dan external. Hal ini diselaraskan dengan pemahaman Living Lab UNPAB yang menganut konsep *circular economy education* yang berdasarkan pada nilai-nilai islami dan kemanusiaan. Peluang Pengembangan PSE-GR Kawasan dengan konsep EcoTech-Edu Wisata yang memiliki pemahaman *circular economy education* (CED) masih sangat minim di SUMUT, PSE-GR dapat menjadi pioneer dalam penyebaran pemahaman CED ini dimana terjadinya integrasi kegiatan ekonomi dan pendidikan yang sekaligus membantu menjaga kelestarian alam. Didorong dengan adanya pengembangan Kurikulum Merdeka Belajar (KMB) diharapkan PSE-GR dapat menjadi lahan penelitian, pengabdian dan praktikum civitas akademika UNPAB yang meningkatkan kesadaran akan kebutuhan pelestarian alam. Dikarenakan *Green Technology* dari lintas bidang ilmu masih sangat minim dibahas dan masih sering diteliti secara parsial, UNPAB dapat menjadi contoh integrasi bidang ilmu yang menjadi inovasi bersifat praktis, dinamis, mendedukasi dan bernilai ekonomi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aharonian, F., Akhperjanian, A. G., Aye, K.-M., Bazer-Bachi, A. R., Beilicke, M., Benbow, W., Berge, D., Berghaus, P., Bernlöhr, K., & Bolz, O. (2004). Calibration of cameras of the HESS detector. *Astroparticle Physics*, 22(2), 109–125.
- Architects, A. I. of. (2013). *The architect's handbook of professional practice*. John Wiley & Sons.
- Baraban, R. S., & Durocher, J. F. (2010). *Successful restaurant design*. John Wiley & Sons.
- Indonesia, I. A., & Keprofesian, B. (2007). *Pedoman hubungan kerja antara arsitek dengan pengguna jasa*. Badan Sistem Informasi Arsitektur, Ikatan Arsitek Indonesia Kepulauan Riau ....
- Irwansyah, D. (2024). *Plaza dan Mall Mengenal Perbedaannya Diantara Keduanya*. <https://www.jituproperty.com/articles/plaza-dan-mall-mengenal-perbedaannya-diantara-483?lang=id>
- Keeler, M., & Vaidya, P. (2016). *Fundamentals of integrated design for sustainable building*. John Wiley & Sons.
- Manar, Y. (2025). *Wajah Baru Lapangan Merdeka Medan*. <https://finance.detik.com/foto-bisnis/d-7786883/wajah-baru-lapangan-merdeka-medan>
- Nuraini, C. (2015). Kearifan Lingkungan Dalam Pengelolaan Hutan, Tanah Dan Sungai Di Desa Singengu, Kecamatan Kotanopan Kabupaten Mandailing Natal , Sumatera Utara (Environmental Wisdom on Management of Forest, Soil and River in Singengu Village, Kotanopan District). *Jurnal Manusia Dan Lingkungan (Journal of People and Environment)/Manusia Dan Lingkungan*, 22(1), 100. <https://doi.org/10.22146/jml.18730>
- Moore, C. W. (1957). *Water and architecture*. Princeton University.
- Pantura, T. S. (2024). *Menikmati Suasana Malam Hari di Alun-alun Kota Bandung Bersama Keluarga Tercinta*. <https://pantura.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-3068325908/menikmati-suasana-malam-hari-di-alun-alun-kota-bandung-bersama-keluarga-tercinta?page=all>

- Pariwisata, P. (2024). *Harmoni dalam Desain Arsitektur Menciptakan Ruang yang Kohesif dan Seimbang*. <https://penelitianpariwisata.id/harmoni-dalam-desain-arsitektur-menciptakan-ruang-yang-kohesif-dan-seimbang/>
- Pitts, A. (2004). *Planning and Design Strategies for Sustainability and Profit: Pragmatic sustainable design on building and urban scales*. Architectural Press.
- Sassi, P. (2006). *Strategies for sustainable architecture*. Taylor & Francis.
- Syam, F. H., Wisdianti, D., Sajar, S., & Bahri, S. (2023, July 3). ARSITEKTUR BERKELANJUTAN (Studi Kasus: Living Lab di Kecamatan Kutalimbaru). <https://tahtamedia.co.id/index.php/issj/article/view/311>
- Syam, N. F. H., Wisdianti, N. D., Sajar, N. S., & Bahri, N. S. (2023). Designing Living Lab Area With Sustainable Architecture Concept. *The International Conference on Education, Social Sciences and Technology*, 2(1), 42–51. <https://doi.org/10.55606/icesst.v2i1.264>
- Takemoto, N. (2024). *Mendefinisikan piazza, dan mengapa itu bukan plaza*. [https://www-smartcitiesdive-com.translate.goog/ex/sustainablecitiescollective/defining-piazza-and-why-it-s-not-plaza/23003/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www-smartcitiesdive-com.translate.goog/ex/sustainablecitiescollective/defining-piazza-and-why-it-s-not-plaza/23003/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc)
- Ward, I. C. (2004). *Energy and environmental issues for the practising architect: a guide to help at the initial design stage*. Thomas Telford.
- Williams, D. E. (2007). *Sustainable design: ecology, architecture, and planning*. John Wiley & Sons.

## BIOGRAFI PENULIS

**Fariz Harindra Syam** adalah seorang Dosen Tetap Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Pembangunan Panca Budi Medan aktif sejak tahun 2019, merupakan Lulusan S-1 dari Institut Pertanian Bogor pada Program Studi Arsitektur Lanskap tahun 2013 dan Pendidikan S-2 diselesaikan pada tahun 2018 pada Program Studi Magister Arsitektur Lanskap Institut Pertanian Bogor.

**Dara Wisdianti** adalah seorang Dosen Tetap Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Pembangunan Panca Budi Medan aktif sejak tahun 2019 Pendidikan S-1 diselesaikan pada tahun 2009 pada Program Studi Arsitektur Universitas Sumatra Utara. Pendidikan S-2 diselesaikan pada tahun 2012 pada Program Studi Magister Perancangan Arsitektur Institut Teknologi Bandung.

**Melly Andriana** adalah seorang Dosen Tetap Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Pembangunan Panca Budi Medan. Merupakan Lulusan S-1 dari Institut Teknologi Medan pada Program Studi Teknik Arsitektur tahun 1994 dan Pendidikan S-2 diselesaikan pada tahun 2003 pada Program Studi Magister Teknik Sipil bidang Manajemen Konstruksi, Universitas Islam Indonesia.

**Syahna Dwi Ardianti** lahir di Medan pada tanggal 17 Desember 2001. Saat ini penulis sedang menempuh pendidikan S-1 di Program Studi Arsitektur Lanskap di Universitas Pembangunan Panca Budi. Selama menjadi mahasiswa, penulis memiliki pengalaman menjadi Asisten Dosen.

# Plaza Utama:

## **HARMONI DESAIN DAN BERKELANJUTAN**

Buka Plaza Utama: Harmoni Desain dan Berkelanjutan adalah buku yang disusun oleh Fariz Harindra Syam, Dara Wisdianti, Melly Andriana dan Syahna Dwi Ardianti yang merupakan dosen tetap dan mahasiswa di Perguruan Tinggi Universitas Pembangunan Panca Budi serta aktif di berbagai kegiatan akademis lainnya.

Plaza adalah ruang terbuka yang dirancang sebagai tempat berkumpul, bersosialisasi, atau beraktivitas di dalam kawasan perkotaan atau kompleks bangunan. Plaza, dalam konteks perkotaan, adalah sebuah ruang terbuka yang biasanya berada di tengah-tengah kota atau kawasan bisnis. Secara tradisional, plaza berfungsi sebagai ruang publik yang digunakan untuk berkumpul, berinteraksi, atau sekadar bersantai. Di banyak kota besar, plaza seringkali menjadi pusat aktivitas sosial dan budaya, di mana orang-orang berkumpul untuk berbagai acara seperti pasar, konser, pameran seni, atau festival.

Buku ini berisi tentang pemahaman bangunan plaza dengan harmoni desain dan dengan arsitektur berkelanjutan terdiri dari 5 bab dimulai dari pembahasan definisi plaza dilanjutkan harmoni desain dalam arsitektur, arsitektur berkelanjutan dan perencanaan dan perancangan dalam arsitektur. Pada bab 5 buku ini dilengkapi juga kajian Perancangan Plaza Utama Pada Al Amin Living Lab Dan Industrial Park. Buku ini disusun dengan sistematis dengan konsep yang mudah dipahami oleh para pembaca.



**IKAPI**  
IKATAN PEMBEKER INDONESIA

CV. Tahta Media Group

Surakarta, Jawa Tengah

Web : [www.tahtamedia.com](http://www.tahtamedia.com)

Ig : tahtamedia group

Telp/WA : +62 896-5427-3996

