

Dr. Rika Riwayani., S.Pd., M.Hum



*Pengantar*  
**PEWARNAAN**  
**Rambut**



Editor:  
Rosmiaty, S.Pd, M.Pd

# PENGANTAR PEWARNAAN RAMBUT

Dr. Rika Riwayani., S.Pd., M.Hum



**Tahta Media Group**

## UU No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

### **Fungsi dan sifat hak cipta Pasal 4**

Hak Cipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3 huruf a merupakan hak eksklusif yang terdiri atas hak moral dan hak ekonomi.

### **Pembatasan Pelindungan Pasal 26**

Ketentuan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 23, Pasal 24, dan Pasal 25 tidak berlaku terhadap:

- i. penggunaan kutipan singkat Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait untuk pelaporan peristiwa aktual yang ditujukan hanya untuk keperluan penyediaan informasi aktual;
- ii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk kepentingan penelitian ilmu pengetahuan;
- iii. Penggandaan Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait hanya untuk keperluan pengajaran, kecuali pertunjukan dan Fonogram yang telah dilakukan Pengumuman sebagai bahan ajar; dan
- iv. penggunaan untuk kepentingan pendidikan dan pengembangan ilmu pengetahuan yang memungkinkan suatu Ciptaan dan/atau produk Hak Terkait dapat digunakan tanpa izin Pelaku Pertunjukan, Produser Fonogram, atau Lembaga Penyiaran.

### **Sanksi Pelanggaran Pasal 113**

1. Setiap Orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf i untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000 (seratus juta rupiah).
2. Setiap Orang yang dengan tanpa hak dan/atau tanpa izin Pencipta atau pemegang Hak Cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi Pencipta sebagaimana dimaksud dalam Pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan/atau huruf h untuk Penggunaan Secara Komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan/atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

## **PENGANTAR PEWARNAAN RAMBUT**

Penulis:

Dr. Rika Riwayani., S.Pd., M.Hum

Desain Cover:

Tahta Media

Editor:

Rosmiaty, S.Pd, M.Pd

Proofreader:

Tahta Media

Ukuran:

vi, 73, Uk: 15,5 x 23 cm

ISBN : 978-623-147-792-7

Cetakan Pertama:

Maret 2025

---

Hak Cipta 2025, Pada Penulis

---

Isi diluar tanggung jawab percetakan

---

**Copyright © 2025 by Tahta Media Group**

All Right Reserved

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Dilarang keras menerjemahkan, memfotokopi, atau  
memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini  
tanpa izin tertulis dari Penerbit.

**PENERBIT TAHTA MEDIA GROUP**  
**(Grup Penerbitan CV TAHTA MEDIA GROUP)**  
Anggota IKAPI (216/JTE/2021)

## PRAKATA

---

---

### ALHAMDULILLAH

Puji syukur kehadiran Allah SWT dan solawat serta salam pada Rasulullah dengan selesainya tulisan ini. Buku ini merupakan hasil dari pemikiran sehingga dapat menjadi bahan ajar yang dapat digunakan sebagai materi pelajaran Pewarnaan Rambut pada bidang Tata Rias.

Buku ini berisikan tentang : konsep dasar pewarnaan rambut, sejarah pewarnaan rambut, diagnosa kulit kepala dan rambut, alat bahan lenan dan kosmetik, pewarnaan rambut teknik single dan double aplikasi dan pewarnaan artistik.

Penulis mengharapkan Buku ini dapat memberikan motivasi belajar bagi peserta didik, guru, dosen maupun masyarakat umum yang bergelut dalam dunia Tata Rias dalam rangka mempersiapkan generasi yang maju dan lebih baik lagi. Aamiin.

Terimakasih kepada semua pihak yang telah ikut andil dalam penyusunan buku ini. Selamat membaca !

Makassar, Maret 2025

Tim Penulis

## DAFTAR ISI

---

---

PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
BAB 1 KONSEP PEWARNAAN RAMBUT .....	1
A. Tujuan Pembelajaran .....	1
B. Pendahuluan .....	1
C. Rangkuman.....	7
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	8
BAB 2 SEJARAH PEWARNAAN RAMBUT .....	9
A. Tujuan Pembelajaran .....	9
B. Pendahuluan .....	9
C. Rangkuman.....	18
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	18
BAB 3 DIAGNOSA RAMBUT DAN KULIT KEPALA.....	19
A. Tujuan Pembelajaran .....	19
B. Pendahuluan .....	19
C. Rangkuman.....	25
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	26
BAB 4 ALAT, BAHAN, LENAN DAN KOSMETIK PEWARNAAN RAMBUT .....	27
A. Tujuan Pembelajaran .....	27
B. Pendahuluan .....	27
C. Rangkuman.....	39
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	39
BAB 5 BLEACHING DAN DEVELOPER .....	40
A. Tujuan Pembelajaran .....	40
B. Pendahuluan .....	40
C. Rangkuman.....	45
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	46
BAB 6 TEKNIK SINGLE DAN DOUBLE APLIKASI.....	47
A. Tujuan Pembelajaran .....	47
B. Pendahuluan .....	47

C. Rangkuman.....	53
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	54
BAB 7 PEWARNAAN ARTISTIK .....	55
A. Tujuan Pembelajaran .....	55
B. Pendahuluan .....	55
4. Inspirasi Pewarnaan Artistik.....	67
C. Rangkuman.....	69
D. Evaluasi / Tugas Projek .....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71
PROFIL PENULIS .....	73

# BAB 1

## KONSEP PEWARNAAN RAMBUT

---

---

### A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Materi untuk mahasiswa dalam bab ini tentang :

1. Mahasiswa memahami pengertian pewarnaan rambut
2. Mahasiswa memahami struktur rambut
3. Mahasiswa dasar warna rambut
4. Mahasiswa memahami jenis pewarna rambut
5. Mahasiswa memahami proses pewarnaan rambut

### B. PENDAHULUAN

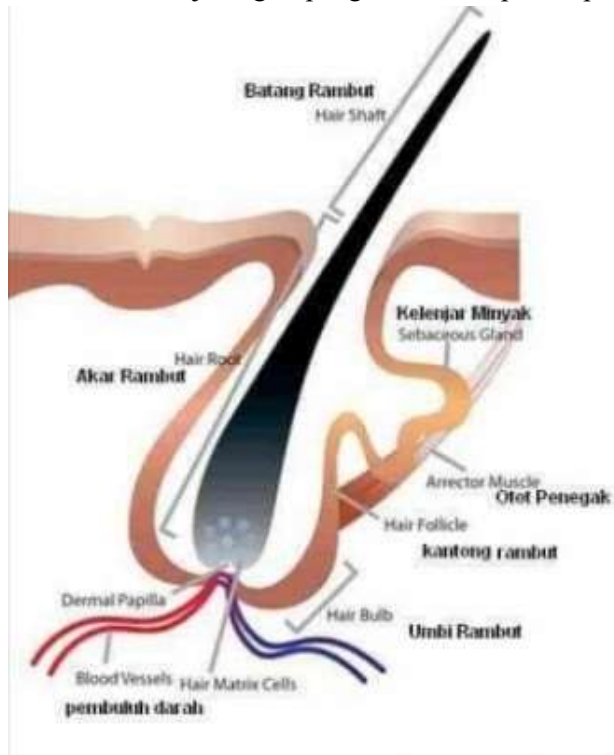
Pewarnaan rambut merupakan perubahan warna rambut dengan memanfaatkan bahan alami atau kimia untuk tujuan estetika, kecenderungan gaya pribadi, hingga bertujuan menutupi uban. Pewarnaan rambut termasuk dalam praktikum merubah warna rambut. Hal yang mendasari di antaranya untuk kecantikan, menutup rambut putih (uban), mengubah warna sesuai keinginan atau tren mode, hingga balik kewarna rambut asli setelah pudar dikarenakan penataan rambut dan terkena paparan sinar matahari (Krogh dkk., 2016).

Dalam lingkup masyarakat tradisional atau masyarakat berkembang, pewarnaan awalnya sekadar untuk menutupi rambut putih akibat faktor usia atau faktor lain. Namun, di wilayah industri khususnya bagian barat, pewarnaan menjadi salah satu cara memperindah rambut. Dilakukan dengan menambahkan warna yang mirip warna rambut asli atau sesuai tren mode yang sedang berkembang.

## 1. STRUKTUR RAMBUT

Seluruh struktur rambut akan meresap pewarna rambut yaitu:

- Kutikula, Lapisan luar batang rambut yang harus terbuka agar pewarna dapat masuk ke lapisan dalam.
- Korteks, Bagian tengah rambut yang menentukan warna dan tekstur. Pewarna menargetkan korteks untuk perubahan warna permanen.
- Medula, Inti rambut, jarang terpengaruh dalam proses pewarnaan.



**Gambar 1.1** Struktur Rambut  
(Sumber : Google.com)

## 2. WARNA DASAR RAMBUT

Rambut alami memiliki melanin yang menentukan warna dasar:

- Eumelanin: Memberikan warna coklat hingga hitam.
- Pheomelanin: Memberikan warna merah hingga kuning.

Sebelum pewarnaan, sering kali diperlukan "*bleaching*" untuk menghilangkan melanin sebagai zat pagar warna baru terlihat jelas. Melanin adalah pigmen alami yang berperan memberi warna pada kulit, rambut, dan mata pada manusia juga hewan. Melanin dihasilkan oleh melanosit, sel yang terletak pada lapisan kulit dan folikel rambut. Pigmen ini memiliki peran penting dalam melindungi tubuh dari efek berbahaya sinar ultraviolet (UV).

Warna alami rambut manusia dibagi menjadi 5 golongan besar yaitu: hitam, cokelat, pirang, merah, dan kelabu-putih. Hitam adalah warna rambut paling umum di seluruh dunia, sekitar 85% orang memiliki warna alami hitam atau cokelat yang sangat tua. Kebanyakan rambut hitam dimiliki oleh orang Asia dan Afrika.

### Tingkat Kecerahan dan Nada Warna Dasar Rambut

- Warna rambut diukur berdasarkan tingkat (level) dari 1 (hitam) hingga 10 (pirang sangat terang).
- Nada (tone) mengacu pada warna spesifik, misalnya hangat (merah/emas), dingin (abu-abu/ash), atau netral.



**Gambar 1.2** Tingkat Kecerahan Rambut

(Sumber : Google.com)

### 3. JENIS PEWARNA RAMBUT

Pewarna yang wajib diketahui dalam pewarnaan rambut ada empat jenis dilihat dari ketahanan pewarna yaitu ;

**a. Pewarna Semi-Permanen:**

Tidak mengandung amonia atau peroksida, hanya melapisi batang rambut. Biasanya bertahan hingga 6-12 kali pencucian. Cocok untuk eksperimen warna ringan, menambah kilau, memperkuat warna atau menutupi uban 30%.

**b. Pewarna Permanen:**

Mengandung bahan seperti amonia dan peroksida yang membuka kutikula rambut dan menembus ke korteks. Warna bertahan lama hingga rambut tumbuh kembali. Cocok untuk perubahan warna jangka Panjang atau menutupi uban secara penuh.

**c. Pewarna Temporer:**

Melapisi permukaan rambut tanpa menembus kutikula. Biasanya hilang setelah satu kali pencucian. Cocok untuk memperdalam warna alami tanpa efek permanen

**d. Pewarna Alami:**

Seperti henna atau indigo. Aman digunakan tetapi memiliki pilihan warna yang terbatas.

Pemilihan pewarna rambut yang akan digunakan perlu memperhatikan beberapa hal yaitu :

**a. Tingkat Keberanian Warna :**

Jika ingin perubahan drastis, pewarna permanen atau bleaching mungkin diperlukan. Jika hanya ingin efek sementara, gunakan pewarna temporer atau semi-permanen.

**b. Ketahanan Warna :**

Jika ingin warna bertahan lama, pilih pewarna permanen. Jika ingin sering mengganti warna, pilih semi-permanen atau temporer.

**c. Bahan Kimia dan Produk :**

Amonia dan peroksida dalam pewarna permanen dapat menyebabkan rambut kering. Untuk rambut sensitif, pilih pewarna bebas amonia.

## 4. PROSES PEWARNAAN RAMBUT

Proses pewarnaan rambut melalui beberapa proses yang akan dijelaskan secara sederhana berikut ini

a. Pengangkatan Warna:

Pewarna permanen atau bleaching mengangkat warna alami rambut menggunakan peroksida untuk membuka kutikula dan menghapus melanin.

b. Deposisi Warna:

Pigmen buatan disimpan di korteks setelah pengangkatan warna.

Teknik Pewarnaan Rambut

a. *Single Process Color*: Pewarnaan seragam di seluruh rambut.

b. *Highlight/Balayage*: Pewarnaan sebagian untuk menciptakan efek dimensi.

c. *Ombre*: Gradasi dari warna gelap ke terang.

d. *Root Touch-Up*: Pewarnaan ulang akar rambut yang baru tumbuh.

Perawatan setelah pewarnaan rambut berperan penting memelihara warna agar tahan lama, rambut tetap sehat, dan mencegah kerusakan lebih lanjut. Berikut adalah beberapa tips dan langkah perawatan setelah pewarnaan rambut :

a. Hindari Mencuci Rambut Setelah Pewarnaan (24–48 Jam)

Tunggu setidaknya 24–48 jam sebelum mencuci rambut setelah pewarnaan. Ini memberi waktu pada kutikula rambut untuk menutup, sehingga warna lebih tahan lama.

b. Gunakan *Shampoo* dan *Conditioner* Khusus Rambut Berwarna

Pilih produk yang bebas sulfat (*sulfate-free*), karena sulfat dapat melucuti warna rambut. Gunakan sampo yang diformulasikan untuk melindungi pigmen warna agar warna tidak cepat memudar.

c. Bilas dengan Air Dingin atau Hangat

Jangan gunakan air panas sebab dapat membuka kutikula rambut dan menjadikan warna memudar lebih cepat. Air dingin membantu mengunci warna dan membuat rambut lebih berkilau.

d. Lindungi Rambut dari Panas

Kurangi penggunaan alat *styling* misalnya *curling iron*, catokan, atau *hair dryer*. Jika menggunakan alat panas, pastikan untuk

menggunakan *heat protectant spray* untuk melindungi rambut dari kerusakan.

- e. **Hindari Cahaya Matahari Langsung**  
Cahaya UV membuat pudar warna rambut. Gunakan produk rambut dengan kandungan pelindung UV atau tutupi rambut dengan topi saat berada di luar ruangan.
- f. **Gunakan Masker atau Perawatan *Deep Conditioning***  
Lakukan *deep conditioning* seminggu sekali untuk menjaga kelembapan rambut. Masker rambut berbahan dasar keratin atau minyak alami (seperti minyak argan atau kelapa) membantu memperbaiki kerusakan akibat proses pewarnaan.
- g. **Hindari Berenang Tanpa Perlindungan**  
Air kolam renang yang mengandung klorin dapat membuat warna rambut cepat pudar, terutama pada rambut pirang atau rambut yang baru diwarnai. Gunakan pelindung rambut (seperti *shower cap*) atau aplikasikan kondisioner tanpa bilas sebelum berenang untuk melindungi rambut.
- h. **Jangan Terlalu Sering Mencuci Rambut**  
Cuci rambut 2–3 kali seminggu saja untuk menjaga minyak alami rambut dan warna tetap awet. Jika merasa perlu membersihkan rambut, gunakan dry shampoo sebagai alternatif.
- i. **Tambahkan Pewarna Secara Berkala**  
Gunakan produk toning atau pewarna semi-permanen di rumah untuk memperbarui warna jika terlihat pudar. Konsultasikan dengan stylist jika diperlukan pewarnaan ulang atau touch-up.
- j. **Perhatikan Diet dan Suplemen**  
Asupan makanan yang kaya biotin, vitamin E, dan omega-3 membantu memperkuat rambut dari dalam. Konsumsi air yang cukup untuk menjaga kelembapan rambut dan kulit kepala.  
Pewarnaan rambut memadukan seni dan sains. Mengetahui dasar ini penting untuk mencapai hasil yang diinginkan sekaligus menjaga kesehatan rambut.

## C. RANGKUMAN

1. Pewarnaan rambut merupakan perubahan warna rambut dengan memanfaatkan bahan alami atau kimia untuk tujuan estetika, kecenderungan gaya pribadi, hingga bertujuan menutupi uban.
2. Seluruh struktur rambut akan meresap pewarna rambut yaitu : Kutikula, Korteks dan Medula.
3. Pewarna yang wajib diketahui dalam pewarnaan rambut ada tiga jenis dilihat dari ketahanan pewarna rambut yaitu ;
  - a. Pewarna Semi-Permanen,
  - b. Pewarna Permanen,
  - c. Pewarna Temporer dan
4. Rambut alami memiliki melanin yang menentukan warna dasar:
  - a. Eumelanin: Memberikan warna coklat hingga hitam.
  - b. Pheomelanin: Memberikan warna merah hingga kuning.
5. Tingkat Kecerahan dan Nada
  - a. Warna rambut diukur berdasarkan tingkat (level) dari 1 (hitam) hingga 10 (pirang sangat terang).
  - b. Nada (tone) mengacu pada warna spesifik, misalnya hangat (merah/emas), dingin (abu-abu/ash), atau netral.
6. Proses pewarnaan rambut : Pengangkatan Warna dan Deposisi Warna.
7. Teknik Pewarnaan Rambut
  - a. Single Process Color: Pewarnaan seragam di seluruh rambut.
  - b. Highlight/Balayage: Pewarnaan sebagian untuk menciptakan efek dimensi.
  - c. Ombre: Gradasi dari warna gelap ke terang.
  - d. Root Touch-Up: Pewarnaan ulang akar rambut yang baru tumbuh.
8. Perawatan Setelah Pewarnaan rambut:
  - a. Hindari Mencuci Rambut Setelah Pewarnaan (24–48 Jam)
  - b. Gunakan *Shampoo* dan *Conditioner* Khusus Rambut Berwarna
  - c. Bilas dengan Air Dingin atau Hangat
  - d. Lindungi Rambut dari Panas
  - e. Hindari Paparan Sinar Matahari Langsung
  - f. Gunakan Masker atau Perawatan Deep Conditioning
  - g. Hindari Berenang Tanpa Perlindungan
  - h. Jangan Terlalu Sering Mencuci Rambut

- i. Tambahkan Pewarna Secara Berkala
- j. Perhatikan Diet dan Suplemen

#### **D. EVALUASI / TUGAS PROJEK**

Buatlah tiga kelompok dan diskusikan tentang struktur rambut yang baik untuk dilakukan pewarnaan rambut, analisis mulai dari struktur Kutikula, Korteks dan Medula. Hasil diskusi buat laporan dan PPT untuk dipresentasikan

# BAB 2

## SEJARAH PEWARNAAN RAMBUT

---

---

### A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Materi untuk mahasiswa dalam bab ini tentang :

1. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami masa Kuno sebelum masehi (SM)
2. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami abad pertengahan hingga renaissans
3. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami abad 18 dan ke 19
4. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami abad 20
5. Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami abad 21.

### B. PENDAHULUAN

Sejarah pewarnaan rambut termasuk budaya manusia sudah ribuan tahun. Teknik dan bahan yang digunakan dalam pewarnaan kian mengalami perkembangan seiring waktu, mulai dari pewarna berbahan alami hingga pewarna berbahan sintetis modern.

Warna rambut dapat divariasikan salah satunya menggunakan cat rambut. Istilah yang familiar di Indonesia adalah semir rambut. Yaitu mewarnai rambut putih (uban) untuk kembali menjadi hitam. Warna rambut manusia bermacam-macam, ada warna cokelat, hitam, merah kecokelatan, pirang, dan masih banyal lagi. Ketersediaan cat rambut merupakan kosmetika dalam pewarnaan rambut. Umumnya digunakan untuk mewarnai rambut, misalnya mendapatkan warna rambut asli atau merubah menjadi warna baru (Latirah, dkk, 2005)

## 1. MASA KUNO SEBELUM MASEHI (SM)

Mesir Kuno (3.000 SM):

- a. Bangsa Mesir menggunakan pewarna alami seperti henna untuk mewarnai rambut, kuku, dan kulit.
- b. Henna memberikan warna merah kecokelatan, digunakan oleh kaum bangsawan untuk menunjukkan status sosial.

Wig dan ekstensi sangat berkaitan di wilayah Mesir Kuno. Fletcher mengungkapkan rambut manusia sangat penting di Mesir Kuno. Baik bagi golongan kaya maupun miskin, hingga laki-laki dan perempuan sebagai salah satu bentuk mengekspresikan diri.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Fletcher, wig berfungsi melindungi kulit kepala dari kerasnya iklim Mesir Kuno. Juga melindungi kepala agar tetap dingin dan aman dari kutu. Hal tersebut terbukti melalui penemuan mumi seorang pria yang dimakamkan di Abydos sekitar lima ribu tahun yang lalu. Pada zaman Mesir Kuno, Yunani, dan Romawi, tumbuhan hingga hewan biasanya dimanfaatkan sebagai bahan pewarna rambut. Umumnya digunakan untuk menggelapkan warna rambut.



**Gambar 2.1** *Wigs in Ancient Egypt*  
(Sumber: Fletcher, 2024)

## DAFTAR PUSTAKA

---

---

- Arden Magtiza. (2021). *Hair Colour For Hairstylish : Level 2*. BCCampus
- A. Dhiaksa, "Sistem Pakar Diagnosa Penyakit Kulit Menggunakan Metode Forward Chaining", Universitas Sanata Dharma, 2016.
- Burke, Jill. *How to Be a Renaissance Woman: The Untold History of Beauty and Female Creativity*. Pegasus, 2024.
- Faradillah, Z. (2017). Deskripsi Faktor Psikologis Remaja Putri Melakukan Pewarnaan Rambut Teknik Ombre.
- Fletcher Joane. (2024). "Tutankhamun, Art and Yorkshire: Rediscovering Ancient Egypt in God's Own County." *Journal of Egyptian Archeology*. Egypt Exploration Society This article ties ancient Egyptian heritage to modern locales in England
- Kenneth Byrd. (2022). Kapan Pewarna Rambut Diciptakan? Kapan Mewarnai Menjadi Populer?. Diakses pada 11 Juli 2023 dari <https://www.curlcentric.com/when-was-hair-dye-invented/>
- Krogh, Signe, & Nielsen. (2016). Pewarnaan Rambut. Dalam Wikipedia
- Kusumadewi, Dkk. (1999) Pengetahuan dan Seni Tata Rambut Modern, Jakarta, Penerbit PT Carina Indah Utama.
- Mardana. A. (2022). Sejarah Pewarnaan Rambut, Benarkah Ada Sejak 300 SM . Diakses pada 16 April 2023 dari <https://www.womanindonesia.co.id/sejarah-pewarnaan-rambut>.
- Moran, Megan. "Young Women Negotiating Fashion in Early Modern Florence." In *The Youth of Early Modern Women*, edited by Elizabeth S. Cohen and Margaret Reeves, 179–94. Amsterdam University Press, 2018.
- Peter Regan. (2018). *The Hair Colour Book: A Practical Guide To The Theory Of Colouring Hair*. The Hairdresser's Bible
- Pratiwi Shella. (2020). Pentingnya Menjaga Elastisitas Rambut agar Tak Mudah Rontok. Diakses pada 8 Februari 2024 dari Diakses pada 8 Februari 2023 dari <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4403904/pentingnya-menjaga-elastisitas-rambut-agar-tak-mudah-rontok#>

- Ria Ginanti A. (2009). Peek A Boo hingga Balayage, ini 9 Teknik Hair Coloring yang Perlu Kamu Tahu. Diakses pada 8 Februari 2023 dari <https://review.bukalapak.com/beauty/teknik-hair-coloring-119542>
- Rostamailis, dkk. (2009). Tata Kecantikan Rambut Jilid 3. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sari, A. R. (2017). Pengaruh Perbandingan Bleaching Dan Cream Developer Terhadap Hasil Pewarnaan Artistik Teknik Frosting Pada Rambut Normal Untuk Mencapai Undercoat Warna Level 8 (Yellow). *Jurnal Tata Rias*, 3(06).
- Silfi Irlindawati, dkk. (2019). Pemangkas dan Pewarnaan Rambut Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMK, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Snook, Edith, editor. *A Cultural History of Hair in the Renaissance*, volume 3. Bloomsbury Academic, 2019.
- Staffnew.uny.ac.id. (2023). Pewarnaan Artistik. Diakses pada 22 April 2023 dari <https://staffnew.uny.ac.id/upload/132306623/Pendidikan/HAND+OUT+PEWARNAAN+.pdf>
- Stephens, Janet. "Becoming a Blond in Renaissance Italy." *The Journal of the Walters Art Museum* 74 (2019).
- The Salon Professional Academy. (2022, December 10). Sweeping In From France: The History Of Balayage. Rapid City, South Dakota, United States.
- Tresemme.com. 7 Inspirasi Warna Rambut Peek Aboo yang Hits di Instagram. Diakses pada 23 Januari 2023, dari <https://tresemme.com?id/caranya/7-inspirasi-warna-rambut-peek-a-boo>
- Tritanti, A. (n.d.). Staff Site Universitas Negeri Yogyakarta. Retrieved from Staff Site Universitas Negeri Yogyakarta: <https://staffnew.uny.ac.id/upload/132306623/pendidikan/HAND+OUT+PEWARNAAN+.pdf>

## PROFIL PENULIS

---



**Dr. Rika Riwayani, S.Pd., M.Hum**

Penulis merupakan Dosen Dosen Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar sejak tahun 2003. Penulis lahir di Jakarta tanggal 17 November 1976. Penulis adalah dosen tetap pada Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Makassar. Menyelesaikan pendidikan S1 pada Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga di Universitas Negeri Makassar dan melanjutkan S2 pada Jurusan Gender dan Pembangunan di Universitas Hasanuddin serta meraih gelar Doktor pada Program Studi Pendidikan Vokasi Keteknikan di Universitas Negeri Makassar. Penulis selain mengajar di Program Studi S1 PKK konsentrasi Tata Rias dan Tata Busana juga mengajar pada Program Studi D3 Tata Busana juga mengabdikan dan meneliti serta menekuni bidang menulis bidang Pendidikan, Tata Rias dan Tata Busana. Penulis dapat dihubungi melalui e-mail: [rika.riwayani@unm.ac.id](mailto:rika.riwayani@unm.ac.id)

# Pengantar PEWARNAAN Rambut

Materi buku *Pengantar Pewarnaan Rambut* ini mengungkapkan panduan awal untuk semua kalangan. Khususnya bagi yang ingin mengetahui teknik dan semua hal tentang pewarnaan rambut, bagi pendatang baru dan yang sudah profesional di dunia usaha kecantikan.

Buku ini memuat sejarah sebelum masehi sampai abad 21 tentang pewarnaan rambut, macam-macam pewarna yang dipakai, serta ketepatan teknik aplikasi yang dibutuhkan untuk berbagai tekstur dan jenis rambut. Lebih lanjut, buku ini menyajikan beberapa hal yang mempengaruhi hasil pewarnaan, seperti kondisi rambut, penentuan pewarna rambut yang tepat dengan warna kulit, juga teknik merawat rambut saat rambut selesai diberi warna agar tetap sehat dan berkilau.

Penyusunan yang lengkap disertai ilustrasi dan teknik praktis, buku ini dapat dijadikan referensi bagi siapa saja yang ingin memperdalam teknik pewarnaan rambut. Dapat digunakan dalam bidang akademik, profesional pewarnaan rambut dan kecantikan maupun penggunaan pribadi.



IKAPI  
INDONESIAN ASSOCIATION OF BEAUTY PROFESSIONALS

CV. Tahta Media Group

Surakarta, Jawa Tengah

Web : [www.tahtamedia.com](http://www.tahtamedia.com)

Ig : tahtamedia group

Telp/WA : +62 896-5427-3996

